

Du samedi 24 septembre au samedi 21 décembre

Espace d'Art Chaillioux / Fresnes

Exposition

«EVASION»

Dans cette nouvelle exposition, la dernière de l'année 2024, il vous est proposé de vous évader... Dans les différents sens répertoriés de ce verbe : s'échapper d'un lieu ou d'un environnement où l'on était tenu enfermé, prisonnier ; quitter discrètement un lieu sans éveiller l'attention ; s'échapper ou se dégager, physiquement, par la pensée, par le rêve ou par l'imagination, d'un lieu ; fuir une réalité trop pénible, astreignante ; disparaître, se dissiper...



Les visiteurs sont ainsi invités à pratiquer ou à expérimenter l'évasion par le rêve et la délivrance de la pesanteur chez **Stéphane Dauthuille**, à éprouver la perméabilité de cages ouvertes pour des emprisonnements librement consentis ou à revivre le fantasme du vol d'Icare d'un jeune immigré clandestin chez **Valerio Fasciani**, à se rappeler l'horreur des camps de concentration et de leurs chaînes enfin brisées ou à éprouver la liberté des grands espaces marins chez le collectif **Rés(O)nances**, à prendre part aux rituels d'un exorcisme libérateur de ses visions du passé et du présent chez **Charlotte Puertas**, à se projeter dans l'actualité et dans le futur d'un monde soumis aux effets du dérèglement climatique chez **Dorian Étienne**, à l'évasive et vacillante navigation entre macrocosme et microcosme chez **Élisabeth Straubhaar**.

Les artistes

Stéphane DAUTHUILLE

Né à Saint-Malo en 1965

Vit et travaille à Lillemer (Ille-et-Vilaine)

stephane-dauthuille.odexpo.com

Ses compositions racontent des histoires domestiques, intimes, mais la clé de lecture n'en est jamais livrée. À chacun de les interpréter à sa façon, de se livrer à un jeu de cache-cache ou de colin-maillard mental à la recherche d'une réalité fuyante, d'une certitude qui demeurera toujours inaccessible, d'y projeter ses rêves ou ses fantasmes, d'en faire la base de sa propre réflexion, bien au-delà de ce qui est simplement et presque naïvement donné à voir...

*Maison perchée rose et nuages, 2022,
gouache et cire sur papier marouflé sur toile, 100 x 81 cm*



Dorian ÉTIENNE

Né au Mans en 1996 - Vit et travaille à Besançon

www.dorian-etienne.com

Artiste-designer diplômé de l'École Boulle, Dorian Étienne lance en 2019 son studio pluridisciplinaire. Il y allie art et artisanat par une approche de design humaniste et écoresponsable. Inscrit dans des territoires proches ou lointains, il observe cultures et histoires, techniques et matériaux. La

richesse des patrimoines culturels du monde l'inspire tout au long de ses projets. Suivant ce fil conducteur tressé d'Humain et de Nature, il crée des œuvres sensibles et sensées confectionnées sur site avec des matières 100 % locales et naturelles.



Atelier participatif Pays'Âges, 2023, Abbaye de Beauport, Paimpol, et présentation de la tapisserie-témoignage du Fleuve Laïta, au premier plan

Valerio FASCIANI

Né à Rome en 1954 - Vit et travaille à Poissy

www.valeriofasciani.com

Restaurateur de peintures de son métier, Valerio Fasciani a participé à de nombreux chantiers de réhabilitation de monuments historiques, en France et en Italie. Ces activités lui ont permis de s'imprégner des techniques et des thèmes d'un grand nombre d'artistes couvrant plusieurs siècles de création. Depuis quelques années, il développe sa propre pratique picturale, usant d'un large spectre de techniques : peinture, sculpture, photographie, installation... Pour autant, ses préoccupations n'ont rien de passéiste mais sont résolument ancrées dans notre temps, avec une prédilection pour les sujets en rapport avec la liberté individuelle ou collective, les façons de s'évader de conventions trop contraignantes...

Self Portrait – Mes corbeaux, 2020, installation : résine, textile, acrylique, corde synthétique, corbeaux empaillés, 280 x 180 x 180 cm



Charlotte PUERTAS

Née à Paris, en 1974 - Vit et travaille à Paris

www.charlottepuertas.carbonmade.com

Charlotte Puertas peuple ses œuvres de fantômes. Ceux de son enfance. Ceux de tiers ou les siens propres. Ceux de ses questionnements de créatrice. Ceux de son angoisse de participer à un monde dont elle a du mal à partager les non-valeurs. Artiste polymorphe, également à l'aise dans l'écriture, le dessin, la peinture, la céramique et la vidéo, elle fonde son travail sur des superpositions et des métamorphoses d'images. Ses œuvres, qui tiennent du journal intime, illustré de ses visions du moment, sont largement autobiographiques. On peut y déceler un moyen d'exorciser des visions qui la hantent, de s'évader d'un passé et d'un présent trop pesants, mais, tout ceci, sans narcissisme ni égotisme. Ce qu'elle dessine et écrit présente un caractère universel dans lequel tout spectateur ou lecteur attentif, comme dans un miroir aux reflets incertains, trouvera de quoi se remettre lui-même en question.

Terremoto, autoportrait au séisme, 2023 peinture acrylique sur toile, 120 x 120 cm



Marie KOPECKA VERHOEVEN

Née à Nymburk, République Tchèque, en 1973
Vit et travaille à Versailles

Dominique DEFONTAINES

Né à Paris en 1956 - Vit et travaille à Versailles
www.resonances.ooo

Plasticiens du collectif multidisciplinaire Rés(O)nances, Marie Kopecká Verhoeven et Dominique Defontaines proposent une installation qui évoque le camp de concentration de Terezín (Theresienstadt), maintenant en République Tchèque. Dans cette ancienne forteresse furent déportés puis exterminés des Juifs célèbres, parmi lesquels un grand nombre d'artistes, musiciens, plasticiens, écrivains... Dans cette antichambre de la mort régna une intense activité de création artistique, largement utilisée comme vitrine par la propagande nazie. Les Fleurs de Terezín ont été réalisées à partir de découpes de maillons de chaînes rouillées de diverses dimensions. Les zones de coupe révèlent l'intérieur du métal, brillant, réfléchissant la lumière, en opposition avec le brun mat de son oxydation extérieure. Ces fleurs lumineuses surgissent d'un matériau associé à l'oppression : briser ses chaînes, dit-on. Elles se posent en métaphores de la force de résistance de la vie, de la résilience face à un environnement mortifère, de la persistance d'un impossible espoir, de la primauté de la liberté intérieure sur les contraintes extérieures, aussi inhumaines soient-elles. Elles sont présentées en association avec des photographies prises sur le lieu de ces portes de la mort que personne ne peut ni ne doit oublier. Chacun des deux artistes du collectif propose aussi des œuvres réalisées individuellement : des bouées évoquant l'évasion maritime pour Dominique Defontaines et des traces de la houle pour Marie Kopecká Verhoeven.

Fleurs de Terezín, 2022, maillons de chaînes métalliques de rebut, coupés, soudés et polis et, en arrière-plan, photo de l'installation dans le camp de Terezín, Tchéquie, dimensions variables

Élisabeth STRAUBHAAR

Née à Tonnerre en 1950 - Vit et travaille à Alfortville

www.elisabethstraubhaar-blog.com

www.elisabethstraubhaar.com

Longtemps active dans le domaine des arts textiles, Élisabeth Straubhaar s'est progressivement, puis définitivement, consacrée au dessin. Elle recourt au graphite sous toutes ses formes – bâtons, poudre, pâte... – pour nous livrer des images fantastiques dans lesquelles, dans la descendance des illustrations de livres de contes pour enfants (ou pour adultes, on pense notamment à Gustave Doré), elle souligne les analogies entre des structures humaines, animales, végétales et minérales. Chez elle, plus de notion d'échelle... Du bouillon de culture à la voûte céleste, microcosme et macrocosme

se confondent en un univers vibronnant dans lequel un équilibre entre des entités antagonistes finit par s'établir.

A2-2-2023, 2023, crayon graphite, poudre de graphite, pâte de graphite, 59,4 x 42 cm



► Du samedi 24 septembre au samedi 21 décembre

Espace d'Art Chaillieux / Fresnes

7 rue Louise Bourgeois – 94260 FRESNES

accueil@art-fresnes94.fr - <https://www.art-fresnes94.fr>

+33 1 78 68 28 37 - Entrée libre

Ouvert du mardi au vendredi, de 14h à 18h, le samedi de 14h à 19h

Vernissage le samedi 14 septembre, à partir de 15h30



A propos de...

L'Espace d'art Chaillieux Fresnes 94

L'Espace d'art Chaillieux Fresnes 94 est un équipement communal de la ville de Fresnes hébergé dans le bâtiment qui accueille aussi l'école d'art(s) municipale. Il doit son nom à la famille Chaillieux, qui a joué un rôle, important dans la vie de Fresnes et, plus spécifiquement, à Laurence Chaillieux qui a légué, en 1987, des biens immobiliers à la ville pour l'ouverture d'un musée ou d'un centre d'art. Il a ouvert, dans sa forme actuelle, en avril 2018. Sa gestion est assurée par la commune de Fresnes.

Missions

L'Espace d'art Chaillieux Fresnes 94 a vocation de présenter toutes les formes d'expression plastique contemporaine : peinture, dessin, gravure, sculpture, photographie, vidéo, installation, performance... Il organise de 4 à 6 expositions annuelles, dans chacun des deux espaces.

L'Espace d'art Chaillieux Fresnes 94 attache une importance essentielle à la médiation auprès de tous les publics, scolaires notamment, de Fresnes et du Val-de-Marne, en organisant des événements, conférences et visites commentées à destination de ces publics.

Commissariat des expositions

Le commissariat des expositions est assuré bénévolement par Hervé Bourdin, artiste plasticien fresnois, président de mac2000, Annick Doucet, bénévole dans une association pour la promotion de la création plastique contemporaine, et par Louis Doucet, membre de C-E-A (Commissaires d'Exposition Associés) / Association française des commissaires d'exposition, président de Cynorrhodon – FAL-DAC.

Accessibilité

Les locaux de l'Espace d'Art Chaillieux Fresnes 94 sont aménagés pour accueillir les personnes en situation de handicap.